

Veronica Abozzi



Veronica Abozzi soprano, si diploma al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, sotto la guida del M° Giovanni Ovidio Mastino.

Debutta nel 2010 con il Requiem für Mignon op.98 di Schumann nella stagione sinfonica, accompagnata dal coro e dalla orchestra del Conservatorio di Musica L. Canepa di Sassari, diretta da Michele Nitti nella Cattedrale di San Nicola.

Esegue come solista:

- il Beatus Vir di Vivaldi accompagnata dal Coro Filarmonico della Sardegna e quintetto d'archi di Sassari;
- il Magnificat di Albinoni per soli, coro e organo in diverse località della Sardegna;

lo Stabat Mater di Pergolesi accompagnata dall'Orchestra Filarmonica della Sardegna, a Sassari e Oristano;

- i Liebeslieder op.52 e Neue Liebeslieder op.65 di Brahms presso la Sala Sassu del Conservatorio di Musica di Sassari accompagnata dal pianoforte a quattro mani (S.Carta, L.Soracco);
- i Vesperae Solennes de Confessore KV339 di Mozart accompagnata dal Coro Filarmonico della Sardegna presso la Chiesa di Santa Maria di Betlem a Sassari e presso la Sala "Primo Longobardo" Mariscuola a La Maddalena;
- l'Oratorio di Natale op.12 di Camille Saint-Saëns accompagnata dal coro, quintetto d'archi, arpa e organo.

E' protagonista di moltissimi recital in tutta Italia tra cui:

- Recital accompagnata dall'Orchestra Filarmonica della Sardegna nel recital per il 1° Raduno Regionale Nazionale Carabinieri della Sardegna presso l'Arena Fenicia di S. Antioco.
- Recital accompagnata dall'Orchestra Filarmonica della Sardegna nel recital per il Festival delle Note a Porto Cervo, dal 2015 a oggi.
- Recital accompagnata dall'Orchestra Sardinia International Music Festival a Porto Cervo.
- Galà Lirico voce e piano presso l'Auditorium Gaber del Grattacielo Pirelli a Milano
- Recital voce e piano per "L' Opera a... Palazzo 2017" presso Complesso Monumentale Astino, Bergamo.
- Recital voce e piano per la 28° edizione di "Prima della Prima" presso l'auditorium 8 di Milano.

Nel 2015 e 2017 è 2° classificata fra gli idonei nella VI Audizione per giovani cantanti lirici sardi bandita dall'Ente Concerti Marialisa de Carolis presso il Teatro Civico di Sassari.

Nello stesso anno viene selezionata per il ruolo di Annina in Traviata nell'audizione bandita dall'Associazione Golden Benten Music a Salerno.

Nel 2016 le viene assegnato l'attestato di merito e vince la borsa di studio al Festival Bosa Antica. Debutta nel ruolo di Serpina in "La serva Padrona" accompagnata dall'orchestra Vivaldi di Venezia a Porto Cervo.

Vincitrice del 2° premio + Premio AbHarmoniae al Concorso Coop Music Awards Premio Antonio Bertolini Milano, giuria: Roberto Servile, Denia Mazzola, Andrea De Amici e Elsa Galasio InArt Management, Angiolina Sensale, Alessandro Trebeschi.

Nel 2017 debutta nel ruolo di Prima Ancella in Turandot presso il Teatro Comunale di Sassari.

Dal 2014 sino ad oggi è artista del Coro dell'Ente Concerti Marialisa de Carolis Teatro di tradizione nelle opere:

- Carmen di Bizet (regia A. Cigni, direttore B. Bayl),

- Elisabetta Regina d'Inghilterra di Rossini (regia M. Spada, direttore F. Ferri),
- Aida di Verdi (regia Zeffirelli-Trespidi, direttore S. Alapont),
- Sinfonia n°9 op.125 di Beethoven diretta da Gaetano D´Espinosa.
- Un Ballo in Maschera di G.Verdi (regia P.F.Maestrini, direttore M. Michailidis)
- Andrea Chenier di U.Giordano (regia M. Spada, direttore M. Mottadelli)
- Turandot di G.Puccini (regia F.Tonon, direttore F.I. Ciampa)
- Tosca di G.Puccini (regia G.Ciabatti, direttore G. Tourniaire)