



*Melanie Bruniaux*, in arte *Anima Keltia* è un'arpista di musica celtica e medievale. E' nata in Belgio ma vive attualmente in Italia a Verona. Quando aveva 8 anni entrò con i nonni in una chiesa dove qualcuno stava suonando l'arpa. La piccola Mélanie rimase stregata da quel suono, tanto da voler arrivare a pochi metri dallo strumento senza mai staccare lo sguardo dalle magiche corde. Lì rimase per tutto il concerto, rapita da quella meravigliosa musica che le pareva provenire da un altro mondo. Suonare l'arpa è

divenuto da allora il suo principale scopo nella vita, il suo mestiere e la sua grande passione.

Saba Ferrarri dice di Lei *"Le corde della sua arpa, accarezzate e pizzicate, ci portano alla mente boschi fatati, fessetti dispettosi, ninfe e città sommerse dal mare, immergendoci in un magico mondo di poesia."*

Il suo aspetto ricorda quello di un personaggio uscito da una fiaba.



Il primo album ufficiale di Anima Keltia dal titolo *"Vita Dominae – Musica Medievale e Rinascimentale"* è in uscita a Febbraio 2016. Comprende musica Rinascimentale e Medievale interpretata all'arpa celtica (Mélanie Bruniaux), Bodhran e Percussioni (Andreè Bottiglioni), flauti (Amélie Grunenberger), violoncello (Eleonora Galassi) e voce (Lucia de Carlo). Vita Dominae è un viaggio all'interno della vita della donna nel medioevo e comprende brani come: "Greensleeves", "Douce Dame Jolie", "Give me your Hand", "Chanson de Table", "Unter der Linden" e molti altri provenienti dalla tradizione Bretona, Irlandese, Inglese, Francese, Spagnola, Tedesca, Italiana e di altre aree del mondo celtico.

Il suo secondo album « *Celtic Land* - Breton, Irish and Scottish Music », disponibile dall'11 Marzo in tutti negozi digitali, ci porta alla scoperta delle leggende, della storia e delle sonorità ancestrali della Bretagna, dell'Irlanda e della Scozia. Attraverso le verdi colline, i campi colorati, le grandi foreste, i laghi blu, le scogliere a strapiombo sul mare visiteremo le terre celte ... l'album comprende i brani : Tri Martolod, Women of Ireland, Fear a Bhata, Auld Lang Syne, Brian Boru's March, Star of the County Down, Skye Boat Song, Butterfly Jig,.... Lasciatevi trasportare dai suoni delle note magiche dell'arpa celtica di Mélanie Bruniaux, dai canti in bretonne e gaelico interpretati da Lucia De Carlo, dal ritmo del bodhràn di Andreè Bottiglioni, dalle note leggere del flauto di Raffaele Bifulco e dalla frenesia delle corde di Olivier Schmitt.

Nel 2018 partecipa all'album "Utopycy" di Marco Marana nella canzone *"The Water Dance"*. Nel 2019 torna in studio di registrazione per registrare tre brani dell'album "Echoes from the Middle Earth" di Vincenzo Pasquarella.

La formazione di Mélanie inizia con lo studio dell'arpa presso l'Académie de Musique et des Arts Parlés di Fleurus in Belgio (1991-1999). Contemporaneamente studia danza Classica con Dominique Desait. Si laurea in Storia dell'arte e archeologia nel 2004 ottiene un master in servizio educativo per il patrimonio storico-artistico nel 2005. Frequenta sessioni di aggiornamenti di musica metodo Orff-Sculwerk (2010), corsi e workshop di Danza Movimento Terapia metodo Fux-De Vera d'Aragona (2011), e segue stage e seminari di arpa con maestri internazionali come Myrdhin, Anne-Gaelle Cuif, Ralf Kleeman, Nadia Birkenstock, Seana Davey (al Bardonecchiarp International Festival 2013) Janet Harbison (2013), Cristine Merienne, Enrico Euron, Clotilde Trouillaud, Reidun Schlesinger (Rencontres Internationales de Harpes Celtiques de Dinan in Francia 2014), Aoife Ní Argáin, Sabina Mc Cague, Éadaoin Ní Mhaicín (Joe Mooney Summer School Drumshanbo-Irlanda 2017), Dearbhail Finnegan (Bologna Harp Festival 2018) Parck Stikney, Sara Deere-Jones, Wendy Steward, Rachel Hair (Edinburgh International Harp Festival en Ecosse 2018), Arianna Savall (Bologna Harp Festival 2019) .... Partecipa allo stage-session con il violinista irlandese Frankie Gavin ed al seminario diretto dall'arpista Joche Vogel nel 2014. Nel 2017 ha frequentato un corso al conservatorio di Mantova intitolato « Professione Musicista » tenuto dal Prof. Filippo M. Cailotto. Ha studiato tra il 1013 e il 1017 con Lorenza Pollini (arpista dell'orchestra dell'Arena di Verona e professoressa di Arpa al Conservatorio di Lugano) e nel 2018-2019 con Katia Zunino.

Attualmente sta frequentando il triennio di Arpa rinascimentale e barocca presso il Conservatorio A Dell'Abacco di Verona.

Mélanie tiene concerti in Italia, Francia, Irlanda e Belgio sia come solista sia in collaborazione con altri artisti in eventi culturali, mostre fotografiche, festival fantasy e celtici, feste private, presentazioni di libri e rievocazioni storiche. Ha fatto parte dei gruppi "Belthane", "Caligo Purpurea" e "Brigantia Belgae". Dal 2016 si esibisce assieme alla scrittrice Simona Cremonini al reading "Leggemde è Musica". Nel Maggio 2017 entra a fare parte del gruppo belga European Celtic Orchestra. Collabora dal 2017 con Ipazia Teatro diretto da William Bertozzo per gli spettacoli: "Qual Piuma al Vento" e "Le donne di Shakespeare" e con i raccontastorie Cindy Sneesens e Christophe Dadseux. Da settembre 2018 fa parte del trio **Chordae Antiquae** Arpa/narrazione-Voce/percussioni-Nichelharpa/flauti/zampogna. A partire del mese di marzo 2019 diventa accompagnatrice del gruppo di Danza Storica "Il saltarello" di Modena. Tiene lezioni di arpa in Belgio, al CEA di Verona e presso l'Aronne Music School Academy di San Pietro Incariano.

*Anima Keltia*

*Harpiste Féérique, Celtique, Médiévale  
et Renaissance*

[www.facebook.com/AnimaKeltia](https://www.facebook.com/AnimaKeltia)

[www.animakeltia.com](http://www.animakeltia.com)

0039 3288214613

[animakeltia@libero.it](mailto:animakeltia@libero.it)



*Bruna Zavattiero 2014 ©*